



# CULTURA ȘI ARTA ROMÂNEASCĂ, OPERĂ A POPORULUI, PENTRU POPOR

## Inepuizabilul izvor

Intelectual pe principiile eticii și echității, ale fărâșirii unei noi orinduirii și unei societăți de tip nou, împreună cu poporul și pentru popor, socialismul asigură, pentru prima dată în istoria noastră, cadrul practic necesar și stimulativ pentru cea mai largă și deplină socializare a valorilor culturale, acestea devenind, cu adevărat, bunuri ale tuturor, răspinzând lumina și căldura mesajului lor asupra masei largi a celor ce muncesc — adevărații făuritori, de-a lungul istoriei, ai civilizației și culturii românești. În același timp cu permanenta acțiune de largă răspindire a valorilor artei și culturii naționale și universale, cu edificarea unei impresionante rețele — la scară întregii țări — pentru difuzarea culturii și artei s-a asigurat accesul la carte și la spectacolul de teatru, la frumusețile muzicii și picturii, la tezaurul muzeelor și pinacotecilor. Partidul nostru comunist — pornind de la reconsiderarea, în lumina adevărului istoric, a tradițiilor noastre, a rolului esențial, inestimabil al celor mulți, al poporului însuși în procesul multilateral al fărâșirii propriilor sale istorii, a culturii și artei, a limbii și literaturii naționale — a creat cadrul de manifestare practică, potrivit căruia oamenii muncii sunt chemați să participe nemijlocit la dezvoltarea creației culturale, științifice, artistice prin cultivarea aptitudinilor, a talentelor, a genului creator inepuizabil de care a dat și dă dovadă poporul nostru. În acest fel se afirmă, în practică, în viața noastră culturală și spirituală un adevăr fundamental al politicii culturale a partidului și statului: rolul determinant în crearea culturii noi, revoluționare în ale masei populare, genul nescutit și mereu inovator al poporului. În această rezidă, de altfel, forța de nebiruit a socialismului, forța pe pământul străbun după victoria revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă: descătușarea energiei creatoare ale maselor, unirea lor, sub conducerea partidului comunist, într-un unic șuvoi pentru edificarea celei mai umane și mai drepte orinduirii din istoria umanității. A construi socialismul împreună cu poporul și pentru

popor — teză de cea mai mare însemnătate teoretică și practică subliniată în atâtea rânduri de secretarul general al partidului, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU — constituie esența procesului istoric, revoluționar petrecut în România înaintând sub soarele socialismului. În acești ani eroici, de încordată și amplă activitate creatoare, s-au înălțat, de către popor, pentru popor, uzine și institute, hidrocentrale și mari artere peste crestele înzăpezite, canale de navigație și căi de transport subterane, platforme industriale puternice în fiecare zonă a țării și, totodată, cinematografe și săli de teatru, case de cultură și biblioteci, locașuri impresionante destinate instrucției, educației tuturor oamenilor, mijloace de edificare spirituală și morală, de largire necontenită a universului de cunoștințe cultural-științifice fără de care nu se poate vorbi de formarea unui om nou, a noii conștiințe socialiste, revoluționare la nivelul cerut de complexitatea stadiului la care a ajuns patria noastră pe drumul fărâșirii societății socialiste multilaterale dezvoltate.

Iată de ce, sistemul acțiunii cultural-educative este astfel conceput în țara noastră — mai ales după istoricul Congres al IX-lea al P.C.R. — încât să asigure un cimp larg, practic nelimitat, de manifestare creativității de masă, extinderii și aprofundării democrației socialiste și în sfera culturii și artei. Cadrul larg în care fiecare om al muncii poate și trebuie să-și regăsească și să-și împlinească interesele și aspirațiile culturale, forța talentului și dispoziția creatoare în orice domeniu sau ramură de activitate este constituit, la inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu, de Festivalul național „Cîntarea României”, festival al muncii și creației, care demonstrează elocvent că în socialism energile creatoare ale poporului se pot pe deplin manifesta și plenar valorifica, îmbogățind tezaurul valorilor moștenite de la înaintași cu noi și noi creații și confirmând astfel încrederea neștămutată în genul creator al poporului.



## Înaltă concepție patriotică, revoluționară, cu privire la formarea tezaurului de valori ale civilizației socialiste

### TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU DESPRE FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Poporul este creatorul și purtătorul faclii artei, întregii civilizații în patria noastră. De aceea, în participarea activă a maselor populare, la poporul însuși la creația artistică stă cheia dezvoltării tot mai puternice a culturii noastre, a îmbogățirii continue a patrimoniului național, a ridicării nivelului de măiestrie al națiunii noastre socialiste. Poporul îi dătoare în domeniul artei tot ceea ce am realizat mai de preț de-a lungul timpului, tot ceea ce păstrăm de veacuri! Poporul va asigura continuarea și dezvoltarea artei noastre!

Îmbinând organic, într-o concepție armonioasă, activitatea în producție și activitatea cultural-educativă și artistică, Festivalul „Cîntarea României” s-a afirmat tot mai mult ca amplă manifestare a muncii și creației socialiste, cadru larg de manifestare a talentelor creatoare ale poporului, de participare intensă a oamenilor muncii la viața spirituală nouă a țării. Este o nouă confirmare a faptului că tot ce s-a făcut mai de preț pe aceste meleaguri — atât în domeniul material, cit și în cel al vieții spirituale, al culturii și artei — este rezultatul luptei, muncii, gindirii și simțirii poporului, al strădaniilor sale pentru progres și o viață mai bună. Acestor creații anii socialismului le-au redat întreaga strălucire, ridicându-le pe un plan superior și îmbogățindu-le necontenit cu noi și noi valori.

O adevărată „Cîntare a României” nu poate fi concepută și înțeleasă fără tumultul abatoarelor din mine, al furnalelor, laminatoarelor, utilajelor grele, fără freacă a muncii din industria electronică, din industria ușoară sau alimentară. De asemenea, nu poate fi concepută o adevărată „Cîntare a României” fără zgomotul tractoarelor și al mașinilor agricole, fără munca entuziastă a muncitorilor și țăranilor.

Festivalul „Cîntarea României” trebuie să fie o cîntare a muncii libere, descătusată de exploatare și asuprire, o cîntare a omului stăpîn pe destinele sale, care își făurește în mod liber propriul viitor, ridicînd continuu patria pe noi culmi de progres și civilizație! Participarea la acest festival național „Cîntarea României” este nemijlocit legată de rezultatele pe care fiecare colectiv le va obține în activitatea sa consacrată dezvoltării patriei, îndeplinirii planului.

În cadrul festivalului s-au demonstrat încă o dată, în mod strălucit, genul creator al poporului nostru, sensibilitatea sa artistică deosebită, precum și capacitatea de a îmbina în mod armonios tradiția milenară pe care o moștenește cu activitatea de creație inspirată din măreția ctitoriei revoluționare pe care o realizează în prezent în mod liber, sub conducerea partidului, din realitățile luminoase ale patriei noastre socialiste.

Festivalul a reliefat roadele impresionante ale activității generale desfășurate de partidul și statul nostru pentru formarea conștiinței socialiste a maselor, pentru educarea lor în spiritul idealurilor socialismului, al concepției revoluționare despre lume și viață — materialismul dialectic și istoric —, pentru formarea omului nou, constructor conștient al orinduirii socialiste și comuniste.

Festivalul național „Cîntarea României” constituie o puternică manifestare a genului creator al poporului nostru, a hotărîrii sale de a îmbina munca de construcție a socialismului cu știința și cultura, de a crea o societate superioară, în care omul să se bucure din plin de toate cuceririle științei și culturii.

Se poate spune că în cadrul Festivalului național „Cîntarea României” oamenii muncii sint și făuritori noii creații, și participanți, și beneficiarii acestei activități, care demonstrează cu putere forța și energia creatoare, talentul inestimabil al minunatului nostru popor. Avem datoria să ridicăm la un nivel tot mai înalt această activitate, să facem astfel încît să asigurăm desfășurarea în condiții cît mai bune a Festivalului național „Cîntarea României”, transformîndu-l într-o puternică forță creatoare a întregii noastre națiuni socialiste, a poporului — adevăratul făuritor al culturii, a tot ce se realizează în patria noastră.

## Pentru educația oamenilor, pentru formarea conștiinței lor

● În prezent, în țara noastră un număr de 145 de teatre și instituții muzicale oferă largi posibilități de instruire și educare, de cunoaștere a marilor valori ale teatrului și muzicii naționale și universale.

● În 1989, cele 71 de teatre dramatice și de păpuși au prezentat 24 525 spectacole urmărite de 8,6 MILIOANE de spectatori.

● 5 403 unități cinematografice prezintă anual 1 723 de mii de spectacole, văzute de 195,5 MILIOANE spectatori.

● Anual, circa 13,1 MILIOANE de oameni pășesc în sălile celor 465 de muzee din patria

noastră, venind în contact cu valori inestimabile ale istoriei românești, opere artistice de seamă din tezaurul național și universal.

● O vastă rețea de biblioteci, 21 388, avînd un fond de carte de 189,3 milioane volume, este anual utilizată de 9,3 MILIOANE cititori.

● Peste 550 de centre de creație și cultură „Cîntarea României” oferă manifestări educative unui număr de 35 MILIOANE participanți anual.

● În cele circa 7 800 de centre de activitate cultural-artistică și de creație tehnică „Cîntarea României” au intrat, în 1989, 46 MILIOANE de participanți.

## Artă inspirată din viața oamenilor — pentru oameni

(Urmare din pag. 1)

diverse, și între ele ar trebui remarcate, pentru deosebita lor eficiență estetică și economică, designul, proiectarea artistică în domeniul industriei importante, care fac produsul românesc, prin investiție de inteligență și talent, competitiv oriunde în lume. Toate aceste împliniri au la bază o bună cunoaștere a realității sociale de către creator, realizată printr-un consecvent program de documentări în țară și în Capitală, pe mari platforme industriale și șantiere, în unități de cercetare și învățămînt, în zone dintre cele mai semnificative de amenajări urbanistice. Cunoașterea pe viu, cum se spune, nu poate fi înlocuită prin nimic. De aceea, Uniunea Artiștilor Plastici își propune să adîncească experiența altă de fertilitate a documentărilor, cuprinzînd în viitor un număr și mai mare de

artiști, o extensie a obiectivelor, ca și practicarea unor forme cu mult mai profunde de informare și cunoaștere a realizărilor constructorilor socialismului, a uriașului efort de muncă pe care îl face poporul sub conducerea partidului, în frunte cu secretarul său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, spre a ridica națiunea română pe noi trepte de civilizație și progres. Firește, este pîdut să vorbim de succese. Să nu uităm însă că mai avem atîtea de zidit, că nu o dată, în unele domenii, am fi putut face mai mult. Artă, ca și alte fenomene sociale și spirituale, se află într-o continuă și rapidă evoluție. De antologii și de ceea ce vor cuprinde ele se vor ocupa, neîndoișos, alții, în trecerea timpului. Noi avem misiunea de a face, de a face mai mult și mai bine, de a apăra și îmbogăți neînterupt patrimoniul ar-

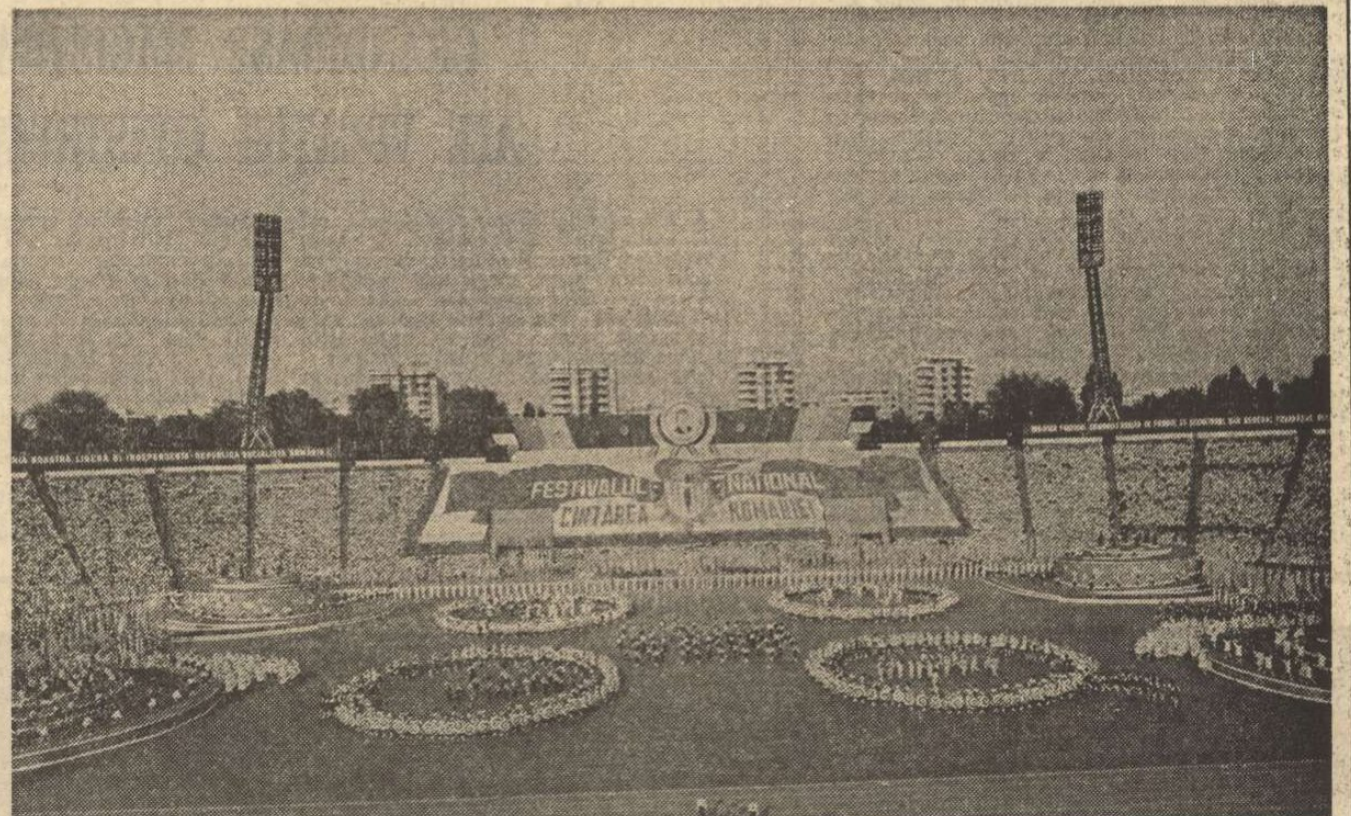
tistic al țării, cum se arată în documentele pentru Congresul al XIV-lea al Partidului Comunist Român, în lumina cărora trebuie să ne angajăm temeinic întreaga activitate și să ne fixăm felurile muncii noastre în etapele de timp care vor urma. Se cer, pe plan ideologic, cultural și artistic, o intensificare a muncii educative și, în acest context, o sporire a responsabilității sociale a tuturor creatorilor, ale căror opere să se inspire cu precădere din viața poporului, să cinstească realizările societății noastre socialiste. A crea în acest spirit conștiințe pentru noi o supremă îndatorire, pe care ne angajăm să o traducem, exemplar, în fapte.

În deplin consens cu exigențele ce se desprind din documentele pentru marele forum al comunistilor, la care ne exprimăm întreaga noastră ade-

ziune, va trebui, avînd drept călăuză gîndirea și acțiunea revoluționară ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, îndrumările și indicațiile de înaltă competență ale tovarășei Elena Ceaușescu, să acordăm o însemnătate deosebită valorilor reprezentative ale culturii și artei naționale, purtătoare ale idealurilor de progres și libertate ale poporului român, ale unei prestigioase moșteniri în consonanță cu înăscutul nostru respect pentru tradiție, ce naște, totodată, și o tradiție a respectului față de împlinirile istorice. Continuitatea se vădește astăzi o constantă a sufletului românesc și dimensiune politică aptă să asigure înfăptuirea proiectelor monumentale, de o anvergură a adevărată copleșitoare.

Ion IRIMESCU  
Președintele  
Uniunii Artiștilor Plastici

## Cadru optim de dezvoltare a spiritului creator



● La prima ediție a Festivalului național „Cîntarea României” (1976-1977) se înregistrau 2,1 MILIOANE participanți

● Bilanțul celei de-a 7-a ediții consemnează participarea a 5,1 MILIOANE de muncitori, țărani, intelectuali, femei și bărbați, tineri și vîrstnici.